

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа  
п. Чёрная Холуница Омутнинского района Кировской области

Утверждено

по директора МКОУ ООШ  
пос. Чёрная Холуница

/Н.С. Хрулева/

Приказ № 2 от « 01 » 09 2022 год



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кружок

«Творческая мастерская»

(общекультурное направление)

на 2022/2023 уч. год

3 класс

Составитель:

Широкова Татьяна Ивановна  
учитель начальных классов

Рабочая программа по внеурочной деятельности составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования и нормативно-правовой базой духовно-нравственного воспитания младших школьников, основой построения программы внеурочной деятельности являются следующие документы:

1. Закон ФЗ №273 «Об образовании в РФ» (2013 г);
2. ФГОС ООО (утверждены приказом МОиН РФ от 17 декабря 2010 г. №1897) с изм. (Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 г № 1644);
3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утв. Президентом РФ от 4 февраля 2010 г. № Пр-271);
4. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 г. (утв постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996);
6. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях (Письмо Минобрнауки России от 13.05.2013 г. № ИР -352/09);
7. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189);
8. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106)

### **Планируемые результаты освоения учащимися программы «Творческая мастерская»**

#### **Должны знать:**

- основные законы композиции; цвета и гармоничное сочетание их в росписи; историю росписей;
- основные цвета гжели, хохломской, городецкой росписи ;элементы орнамента;
- историю народной игрушки;
- виды мягкой игрушки;
- название материалов, название и назначение ручных инструментов и приспособлений (игла, наперсток, пинцет), о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;
- об определении и закреплении швов и их выполнение и применение;
- о назначении терминов: сметать, обметать, обрезать край.
- технику работы с соленым тестом.

#### **Должны уметь:**

- узнавать работы мастеров различных школ росписи среди других произведений декоративно-прикладного искусства;
- применять при изготовлении изделий различные виды материалов;

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- уметь подбирать цветовые сочетания;
- качественно выполнять швы;
- пользоваться иглой, ножницами, пинцетом;
- решать художественно – творческие задачи на сочетание различных приемов швов, для достижения поставленной цели;
- при изучении изделий находить главные отличительные элементы по оформлению (по форме, цвету, дополнительных деталей).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

- Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).
- Регулятивные УУД:
  - определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
  - проговаривать последовательность действий;
  - учиться высказывать своё предположение (версию);
  - учиться работать по предложенному учителем плану.
- Познавательные УУД:
  - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
  - преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.
- Коммуникативные УУД:
  - оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
  - слушать и понимать речь других;
  - договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
  - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

**Предметные результаты**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками живописи, прикладного творчества;
  - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русских художников и художников родного края;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.

## Содержание (34 часа)

Краткие сведения об истории росписи в России. Цветоведение. Композиция. Инструменты и материалы для художественной росписи. История хохломской росписи. Техника Хохломы. Элементы и орнаменты хохломской росписи. История городецкой росписи. Техника Городца. Простейшие элементы росписи Городца. Традиционные городецкие элементы и орнаменты. Глубоковская роспись- роспись Вологодской области. История. Изучение техники (цветовое решение, орнаменты). Каргопольская и Дымковская игрушка.

История бисероплетение. Материалы. Приемы работы с бисером.

Вводное занятие. Раскрой с выкройкой. Раскрой материала. Соединение деталей. Крепление конечностей игрушки. Набивка деталей.

История оригами. Базовые формы. Фигуры на базовых формах.

Бросовый материал. Работа с тканью. Виды ткани. Приемы обработки ткани. Швы. Мягкая игрушка.

Историямакраме. Базовые узлы. Плоские изделия.

Соленое тесто. Объемные фигуры.

### Тематическое планирование

№	Дата	Тема	Деятельность учащихся
1	2.09	«Унылая пора! Очей очарованье!». Осенний пейзаж.	Анализ произведений искусства художников на рассматриваемую тему. Создание пейзажа. Работа с губкой, ватными палочками и гуашью.
2	9.09	«Дни поздней осени». Работа с бисером. Пейзаж «Осенний листопад»	Различные техники создания пейзажа. Осенний пейзаж. Выполнение кроны при помощи бисера красного, желтого, зеленого и оранжевого цвета.
3	16.09	Гжель. «Чудесная сказка». Роспись чайника.	Знакомство с историей появления росписи, элементами. Выполнение росписи.
4	23.09	Хохлома. Роспись посуды.	Знать историю появления росписи. Цветовая гамма, используемая в росписи. Элементы. Выполнение простейших элементов хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик).
5	30.09	Городецкая роспись.	Выполнение простейших элементов городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки); последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «фозан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной».
6	7.10	Жостовская роспись. Расписной поднос.	Знакомство с историей появления росписи, элементами. Выполнение росписи.
7	14.10	Знакомство с росписью Вологодской земли – глубоковской росписью. История.	Знакомство с историей появления росписи, элементами. Выполнение росписи. Анализ композиций. Рисование элементов «точка», «капля», «скобочка», «листок»,

		Изучение техники (цветовое решение, орнаменты).	«завиток». Составление цветов («ромашки»).
8	21.10	Дымковская игрушка.	История появления игрушки. Основные элементы росписи игрушек.
9	28.10	Каргопольская игрушка.	История появления игрушки. Основные элементы росписи игрушек.
10	11.11	Изготовление горшка из папье-маше.	Работа с бумагой. Создание объемной формы.
11	18.11	Декорирование горшка.	Роспись горшка одной из изученных росписей (по выбору учащихся)
12	25.11	Поделка «Кофейное дерево»	Работа с природным материалом. Завершение композиции.
13	2.12	Магнит из кофейных зерен «Кот Кофеич»	Работа с природным материалом. Композиция.
14	9.12	Работа с бисером. «Стрекоза»	История бисероплетения. Материалы. Методы работы с бисером. Выполнение работы «Стрекоза»
15	16.12	Работа с бисером. «Цветок - огонек»	Объемная композиция.
16	23.12	Работа с бисером. «Вишенки»	Создание коллективной работы «Вишневое дерево»
17	13.01	Новогодние украшения. Шары из гречки.	Создание игрушки из гречки.
18	20.01	Рождественский снежный шар.	Композиция из бросового материала.
19	27.01	Оригами. «Морской риф» (фигурки морского льва, дельфина)	История оригами. Базовые формы. Коллективная композиция «Морской риф»
20	3.02	Оригами «Цветочная поляна»	Композиция «Цветочная поляна»
21	10.02	Оригами. «Самурай»	Фигура на основе базовой формы.
22	17.02	Снеговик из бросового материала.	Работа из бросового материала.
23	3.03	Работа с тканью. Выкройки мягкой игрушки «Собачка»	Изучение правил переноса чертежа выкройки на кальку, перенос чертежа выкройки на кальку, уменьшение, увеличение выкройки мягкой игрушки, чтение чертежа, отличие чертежа от лекала. Разметка деталей приспособления на картоне при помощи шаблона. Инструменты, приспособления. Правила безопасной работы.
24	10.03	Мягкая игрушка «Собачка». Соединение деталей.	Прямые стежки. Приемы выполнения шва «вперед иголку». Отмеривание нитей нужной длины, вдевание нити в иглу, закрепление ее на ткани. Последовательностью выполнения ручных стежков и строчек (прямые стежки, косые стежки, отделочные стежки)
25	31.03	Работа с тканью. Выкройки мягкой	Раскрой материалов для мягкой игрушки. Классификация деталей и срезов. Лицевая и

		игрушки «Медведь»	изнаночная стороны тканей, их определение. Виды меха используемые для изготовления мягкой игрушки, их названия и классификация.
26	7.04	Мягкая игрушка «Медведь». Соединение деталей.	Сборка отдельных деталей мягкой игрушки ручными стежками, выбранными в зависимости от вида ткани или меха.
27	14.04	Плетение макраме. Шестилепестковый цветок. «Цветочная поляна»	История макраме. Основные узлы. Коллективная композиция «Цветочная поляна»
28	21.04	Плетение макраме. Украшения. Брошь для мамы.	Изготовление подарка для мамы, бабушки.
29	28.04	Плетение макраме. Ромашка.	Плетение плоского изделия.
30	5.05	Чудеса из соленого теста. Декоративные тарелки.	Приемы работы с соленым тестом. Плоские изделия. Декорирование тарелки.
31	12.05	Соленое тесто. Корзина с фруктами и цветами.	Изготовление корзины с фруктами и цветами.
32	19.05	Соленое тесто. Герои сказки «Теремок»	Объемные фигурки. Коллективная работа.
33	26.05	Создание панно «Весенняя полянка»	Коллективная работа. Создание композиции. Подбор материалов.
34	26.05	Создание панно «Здравствуй, лето»	Применение различных материалов для создания панно